

An aerial photograph of a river meandering through a lush green landscape. The river has several sharp turns, creating large loops. The banks are covered in dense vegetation, and there are some sandy or lighter-colored patches along the river's edge. The overall scene is a vibrant green with some brownish-yellow areas, possibly indicating different types of vegetation or soil.

OLIVIER HUTMAN LAMINE CISSOKHO

T H E F O L L O W I N G



**FRÉMEAUX
& ASSOCIES**

OLIVIER HUTMAN
LAMINE CISSOKHO
"THE FOLLOWING"

OLIVIER HUTMAN: PIANO
LAMINE CISSOKHO: KORA

- | | | | |
|---|------|---|------|
| 1. KLEZMANDINGO (OLIVIER HUTMAN) | 5:13 | 6. SONG FOR MY FATHER (HORACE SILVER) | 3:49 |
| 2. KORA KOUMA (LAMINE CISSOKHO) | 6:41 | 7. THE SYLLABUS DILEMMA
(OLIVIER HUTMAN) | 4:43 |
| 3. FLOOD WATER (ERIC BIBB)
FEATURING ERIC BIBB, VOC & GUITAR | 5:09 | 8. ROCKING CHAIR (ERIC BIBB)
FEATURING ERIC BIBB, VOC & GUITAR | 5:15 |
| 4. STREETS OF DAKAR (OLIVIER HUTMAN) | 5:56 | 9. SIMAYA (LAMINE CISSOKHO) | 4:56 |
| 5. TAMALALOU (LAMINE CISSOKHO) | 5:16 | | |

TOTAL TIME:

47:13

1-2-4-5-6-7-9. RECORDED ON SEPTEMBER 24 & 25,
2025 AT STUDIO SPP (MAUREPAS) BY DAVID DRUSSANT.

3-8. RECORDED ON JUNE 16, 2025 AT GIG STUDIO (STOCKHOLM)
BY CONNY WALL.

MIXED AND MASTERED IN OCTOBER 2025 BY GILLES DOUIEB.

PRODUCED BY OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO

MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY: FRÉMEAUX & ASSOCIÉS
INFO@FREMEAUX.COM

MANAGEMENT/PRESS: JULIETTE POITRENAUD (NARDIS AGENCY)
JULIETTEPOITRENAUD@GMAIL.COM

PHOTOS

ALBUM COVER: © VIKTOR WEMBER.

ALBUM BACK COVER AND BOOKLET: © PHILIPPE BLACHIER.



OLIVIER HUTMAN WISHES TO THANK:

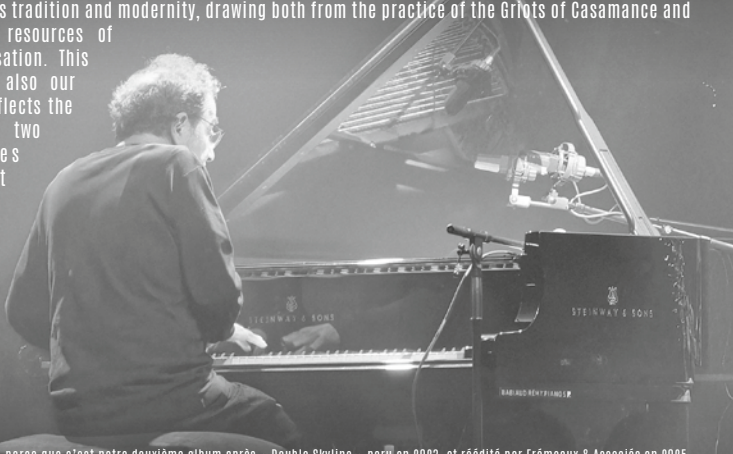
VIANA WEMBER-HUTMAN, FRÉDÉRIC MIGEON, CAROLE CISSOKHO-LAPIERRE, ERIC BIBB, DAVID DRUSSANT,
GILLES DOUIEB, VIKTOR WEMBER, PHILIPPE BLACHIER, CONNY WALL, JULIETTE POITRENAUD,
AUGUSTIN BONDOUX, PATRICK FRÉMEAUX.

LAMINE CISSOKHO WISHES TO THANK:

A THOUSAND THANKS TO MY WIFE CAROLE CISSOKHO LAPIERRE,
AND THANKS ALSO TO MAESTRO ERIC BIBB & ULRICA BIBB.







"The Following"... because it is our second album after Double Skyline, released in 2023 and re-released by Frémeaux & Associés in 2025, but also because we are the heirs of two musical traditions, Mandingue for one, Jazz and Klezmer for the other, and because our approach to music aims to be both modern and respectful of this heritage. We chose to illustrate this heritage with the first track on the album, «Klezmandingo», which is built on a mode that is surprisingly common to both cultures (Tomora-Sauta for Mandingue music, Ahava Raba for Klezmer). This universalism, transcending borders, fuels our musical dialogue and symbolizes our wish to find a unique language that combines tradition and modernity, drawing both from the practice of the Griots of Casamance and the infinite resources of jazz improvisation. This language is also our own, as it reflects the sum of our two experiences without constraining us to the slightest stylistic or formal limit.

"The Following"... parce que c'est notre deuxième album après « Double Skyline » paru en 2023, et réédité par Frémeaux & Associés en 2025, mais aussi parce que nous sommes les héritiers de deux traditions musicales, Mandingue pour l'un, Jazz et Klezmer et pour l'autre et que notre approche de la musique se veut à la fois moderne mais aussi respectueuse de cet héritage. Héritage que nous avons choisi d'illustrer avec le premier morceau de cet album, «Klezmandingo», construit sur un mode étonnamment commun aux deux cultures (Tomora-Sauta pour la musique mandingue, Ahava Raba pour le Klezmer). Cet universalisme au-delà des frontières nourrit notre dialogue musical, et symbolise notre souhait de trouver un langage unique alliant tradition et modernité, puisant à la fois dans la pratique des griots de Casamance et les ressources infinies de l'improvisation de la musique de jazz. Ce langage est aussi celui qui nous est propre, car il reflète la somme de nos deux expériences sans pour autant nous contraindre à la moindre limite stylistique ou formelle.

Olivier Hutman & Lamine Cissokho

"It's funny how one musician leads to another... kora maestro Lamine Cissokho (who, like me, resides in Sweden) is a musician and a friend who I've known for years. Not long ago, Lamine suggested a trio collaboration together with his friend and colleague jazz pianist Olivier Hutman. Being familiar with the way kora modes and jazz harmonies can combine with Blues, I was excited about meeting them in the studio.

The two songs we recorded (both of which I'd recorded previously) created a new soundscape, full of wonderful harmonic surprises. I'm grateful to both Lamine and Olivier for their formidable talents and a session I'll always remember."

« C'est amusant de voir comment un musicien en amène un autre... Le maître de la kora Lamine Cissokho (qui, comme moi, réside en Suède) est un musicien et un ami que je connais depuis des années. Il n'y a pas si longtemps, Lamine m'a suggéré de collaborer en trio avec son ami et collègue, le pianiste de jazz Olivier Hutman. Étant familier avec la façon dont les modes de la kora et les harmonies du jazz peuvent se combiner avec le Blues, j'étais impatient de les rencontrer en studio.

Les deux morceaux que nous avons enregistrés (que j'avais tous deux déjà enregistrés auparavant) ont créé un nouveau paysage sonore, plein de merveilleuses surprises harmoniques. Je suis immensément reconnaissant envers Lamine et Olivier, pour leurs formidables talents d'une part et pour une session dont je me souviendrai toujours. »

Eric Bibb



Également disponible



FA8619

Olivier Hutman & Lamine Cissokho Double Skyline

Fruit d'une rencontre musicale exceptionnelle entre le pianiste de jazz français Olivier Hutman et le joueur de kora sénégalais Lamine Cissokho, Double Skyline fusionne avec brio les traditions musicales ouest africaines, particulièrement mandingues et le jazz. Sorti initialement sur le label Cristal Records, cet album d'une rare fraîcheur, nous embarque dans un voyage sonore qui mêle quiétude et ravissement, tout en ouvrant vers de nouveaux horizons.

Augustin BONDOUX & Patrick FRÉMEAUX

« Accords, modes, timbres, rythmes, deux continents, une seule histoire : le pianiste Olivier Hutman et le joueur de kora Lamine Cissokho proposent un magnifique échange de vues avec Double Skyline. »

Francis MARMANDE - LE MONDE

« Ce disque est une pyramide d'alchimie, tissage et métissage de l'accord idéal, preuve que la pierre philosophale n'est pas un mythe. »

Guy DAROL JAZZ MAGAZINE

« La rencontre entre ces deux hommes abolit toute frontière stylistique. »

Mario BORRONI - CITIZEN JAZZ